

Сулейман Ходжаев (1892-1938) один из основоположников узбекского национального кинематографа. Он родился в семье крестьянина Комолонского района города Ташкента Умарходжи, в семье Сулаймонходжи и матери Офтоб, осиротел отцом в трехлетнем возрасте, воспитывался матерью и дедом Ташходжей. Он вырос на воспитании своих дядей, Нажмиддинходжи и Эшонходжи, поэта и переводчика (автора «Темурнома» и «Лугъати салос») Салахиддинходжи-Пира. После окончания старой школы учился в медресе Кокалдош. Стал членом объединения любителей драмы «Турон» и полюбил актерское искусство (1914-1916), стал преподавателем в школе имени Махмудходжи Бехбуди (1918-1923). Сулаймон Ходжаев занимался общественными делами и работал членом ревкома Памирского края, членом Мургобского Восточного ревкома (1924-1925), начальником Ташкентской почтово-телеграфной конторы (1925-1925). 1926). В связи с интересом к кинематографу он учился в Государственном институте кинематографии в Москве (1927-1932). Снимался в фильмах «Рават Кашкирлари» (Садик), «Чодра» (молодой инженер), «Сонги бек» (Абдурахман), «Авлия кызы» (Абдунабибой Эшон), «Тошлар Исёни» (Секретарь обкома). Снимался в фильмах «Рават Кашкирлари» (Садик), «Чодра» (молодой инженер), «Сонги бек» (Абдурахман), «Авлия кызы» (Абдунабибой Эшон), «Тошлар Исёни» (Секретарь обкома). Как сценарист и режиссер снял фильмы «Машина и хлопок», «Перед рассветом» о восстании 1916 года и издал произведение книгой.

Сулейман Ходжаев был арестован ГПУ 4 декабря 1930 года и осужден на 6 лет. Отбывал наказание в тюрьме «Малек» Сазлага. 5 июля 1938 года, когда срок ссылки подходил к концу, он был повторно судим и приговорен к смертной казни.