يۇقىرىلىشىنىڭ موۋاپىق تۈزۈلمىسىنى تارقاتىش كۆزىتىش لازىم.

بالالارنىڭ ئوشۇنۇچە دەرىجىلەرنىڭ سېكىن ـ ئەستە كېڭەيتىش مۇئەسسەپىتى بىلەن ئوقۇلارنىڭ ھەمدىلى جەمئىيەت ئەھمىيىتىلەرنىڭ بىلدىلەن ـ يەنى قايسى ئائىلىنى كېڭەيتىش لازىملىقىنى بىلگىلەشكە ئەرشىپ كورىلىدۇ.

بەرىنچى يىلدا ئوقۇتقۇچى ۋە بالالار ھەللىكتىنى ئائىلە بىلەن ئىش ھەلقىسى باغلانىدى، بالالار ئوزلىرىدە ئىك مەكتەپتە ئالغان تەرىپات ئوغرىسىدائى بىلىم ـ لەرىنى ئائىلىگە ئوتكەزەدىلەر. بۇ بەرە بالالار تارقالى مەكتەپنىڭ ئائىلىدە بىر ئاتار تېگىشلىك تەرىپات ۋە ـ ساۋاتلىرىيە قائىدەلەرگە رەھبە قىلىنىشى ئوغرىسىدا ھەر ۋاقت كۆزەتىپ تۇرىش كېرەك.

بەرىنچى يىلدا ئائىلە بىلەن باغلانغان ھەلقە تىكىنچى يىلدا مۇستە حكەملەشتۈرىلدى ۋە كېڭەيتىلدى. بىراق، ئوڭنىڭ بىلەن بىرگە ھەر بىر ئايرىم ئائىلەنىڭ بۇنۇن قىلالى ئەمەلىسىنىڭ تۈزۈمۈشى ۋە ئىشى بىلەن ھەلقىسىگە كەتتە ئەھمىيەت بېرىلدى.

3 نچى ۋەقتۇرنىچى يىلدا ئوقوچىلار تەرىپى سۈ ـ رەت ئەتىلى ئەتىلى ئەتىلى ئەتىلى ئەتىلى ئەتىلى ئەتىلى باشلايدى. قىلالى شورالىسى ۋە كېڭەيتىسىنىڭ ئىشلىرى بىلەن تانىشتۇرىلار. ئوزلارىنىڭ تاۋسىق ۋەزىپى ئوچۇن قايدالى ئەتىلى ئەتىلى ئەتىلى ئەتىلى ئەتىلى ئەتىلى قەدەر كومەكلەشەدىلەر. ئايرىم تالغانىدا. ساۋاتسىزلىقنى ۋە تەرىپات بولدا ۋەزىپىلەر قويىلادى. بالالار ھوسوسى تەرىپات ئوشۇنالىق ئائىلە ھەم مەكتەپ تەرىپىنى داۋاملاشتۇرۇلۇ ـ شىغا ئەتىلى ئەتىلى ئەتىلى ئەتىلى ئەتىلى ئەتىلى ئەتىلى



35-50 يل موسيقى يولدا.

ئۇيغۇر ـ دېھقان مۇخبىرلىرىنىڭ كېڭەشمى

Bakuda ɵzbekistan oqucьlarь



Jeni kyclər.

ʙuxara oqruғ 2 jьllьq tə'lim-tərsijə qursь



15-20 يل موسيقى يولىدا.

ئۇيغۇر ـ دېھقان مۇخبىرلىرىنىڭ كېڭەشمى







بىلىمدان يېگىتلەرىمىز



ئاينىمىدا خانىم ـ قىزلار مەيدانىنىڭ غەربى مەرىپەت جەمئىيىتى ئەتىبارىغا ئالماقچى. قاھىرالىلار، مەرىپەرۋەرلەرنى بۇ ئوسالتىرغا مۇمكىن تېزلىكتىن مەلۇم بولۇدىر. شۇنىدەكىم: بىرنېچە ئەپتەندىلەر «ئەكتىر سەھنالىرىمىز بولغاچ ھالىدا قاھىرالىقلار روشەن تونۇيالمىغاچقا قىزلارىمىز بولمىسۇن».

تۇرۇپەنىڭ غالىب كۆچلىنىش مىرقا ۋە ئەمەسول بول تۇندىشقا تۇنگەل ئەمەلگە ئاشۇرۇلغان بىر چاسى دېھرلىك مۇھەۋرىپەنىڭ بىرلىن خالقىدىن بولۇشى ـ تىياتىرنىڭ مىللى شەكلى تۇنىشىدە ئىشلەش جەمئىيىتى ئەلمىدىن ئەتىمىن قىلالايدىر. لېكىن بۇ بىرىدەمغا قارىمىزغا كەلتە بىر تەپتىنى مىسالغا يېقىدىرگىم. تۇ ھەم ھالى تۇنگەل مەل تېتىلمەگەن خېلىغە ئەل مەسئەلەسىدىر. بۇ مەسئەلە شۇندىن ئىبارەتىدىر كىم، تۇرۇپەنىڭ ئەمگەكى كۆچلىر ئوزبېكستاننىڭ ئۇرلى جايلارىدىن كېلگەن ئوزبېكلەر دىر (چۈنكى: 60 پىرسەنتچىسى بۇخارا بىلەن ئافغانىستاندىن قالغان 20 پىرسەنتچىسى فەرغانە ۋە سەمەرقەنتتىن).

تۇرۇپەنىڭ غالىب كۆچلىنىش مەسئەلىسى ھازىر ھەم ھۆلۈم ئېتىبارغا ئېلىنماقتا بولغان ئوزبېك ئۇيغۇرلىرىنىڭ ئەساسلى تىياتىرغا تەرىپىسى ۋاندى. بۇ ئىستۇدىيە باشلىقلىرى، مۇھەللىم ۋاقتىلىقتىن ئىنك سۆزلىرى ئېچىلىدىغا دەۋرىمىزگى شاكىرتلەرنىڭ رەھبەرلىكى بىلەن ھۆلۈم ئېشكەن ئىدى. ۋاقتىدىن ئەۋۋەل ۋەقت ئېتكەن ۋاقتىلىقتىن (ئىستەئىملەفسكى نىك شاگىردى) ئوزبېكنىڭ سۆزلىرى تىشلەرىدە ۋە ئۇ جۇملىدىن «مىلىكەبى ئوزلار» دېگەندە ئوز ئۇلۇغ مۇھەللىمىنىڭ تىياتىرغا تەرىپىنى ئىساسلىغىنى ئوزىشىگە مەجبۇر بولغان ۋە ئەمەسە «ۋاقە» تىياتىرغا بىلەن «چەچە» تىياتىرلىنىڭ ئوب جۇ. سۆزىمەلىرىنى ئوشىتىدان ئىبارەت يەگى بىر تەرىپىە تېجاد قىلىنغان ئىدى. ئۇلۇغ ئوستانىنىڭ ئۇلۇغ شاگىردى ئەكتۇرنىڭ ئۇستا (xactep)بولۇشىنى تەلەپ قىلالىدى. بىزنىڭ ئۇرۇپەسىزلىك ئەمەلىسى مەنە شۇ بولۇ بىلەن بولادى. ئوزبېكە جۈدە ياخشى بىلەدى كىم، تىياتىرغا مەلىنىڭ ئوزگىسىنى ئېچىمىس ـ ئۇنىڭ ئوزىگە خاس ئالاھىدىلىكى بار. ئەتتۇرنىڭ گۈزىسى ۋە ئۇلۇغى ئۇنىڭ گەپىدىن چىقايتۇرغان بىر تەسىلات ۋە ھالىرىنىڭ مەجنۇن ناخشارى زور ماس لازىم. مەنە شۇ ھالاۋەتنىڭ مەجنۇن ناخشارى زور

ئەمەسىيەتلەرى بار دېركىم، ئۇيغۇر ئاتى بەلەنلەرنى بىلمىنە بارلىق

ئەمىسە ئېرسەدىركىم، تۇرۇپەنىڭ غالىب ھەلى پىتىرلىك ئېچىمىس. زادەن، سەھنەت بىلمىس ئوز بىر چېلىرە ۋە ئۇ گاھىش ھەم بولۇدىر. لېكىن ئۇ باشقا مۇھىم جەمئىلەرى ھەم بار.

ئەكتور ئېچىلىشىدە ئېكىنە ئوب ئوقتا ئېكى بار. ئاڭقى ۋەچىلى دېگەنىمىز سۇرەت(wkpas) ئى ئوبرازلار بىلەن شەلە قىلىشقا ئېچىكى دېگەنىمىز ئېسە مەيدان خالتىرە «مقام» ئوزىشى ۋە بىلىشقا ئوز «روس» كۆچلىر بىلەن سۇرەت بارلىشقا ھاجەت ئەكتۇرلىنىڭ «ئېچكى ئېچىشكە» تەرىپىسى ئوزۇرلى لەشكىنى ئوچۇن ئىككىنچى مەسئەلە شۇنىڭ قارىلىشى لازىدىر. تۇرۇپەنىڭ مۇندىن كېيىنگى ئىشلەرى ئېككىنچى ئوقتانا ئايرىچا تەمەسىيەت بېرىلمە گى لازىم تاقلى ئېچىشكە توغرۇسىدا كېلىشك. مۇناسىۋەتلىرى ئىشلىنىڭ مۇسىقىسىنىڭ قارىلىشى سوز (ئوقتا) سىگە ھەم چىدىق ئەمەسىيەت بېرىمگە لازىم ئوقتا.

بىرىنچى ئوقتا بىلەن باشقا مەلۇمات مەسىلىسى بىر مۇھىم مەسئەلە مۇئەللىم مەلۇمات مەسىلىسى مەسئەلەسىدىر. مەسئەلە شۇندىن مىيارەتىدىر كى، ئوز ئۇيغۇرى ـ composer سى يەنى ئېسىلىدىغان مائېرىيال بىلەنگىنە بارلىنا ئالادىر. ئوتتۇرا مەيدان ـ second تەرىپىسى قىلىنا بالىدىغان دېيىش ھەم ئۇنچە ئېسىل ئېمەس. ئۇلۇغ ئالقان ئەتىبارلىرى بولاشى ئۇ. ئەمەسە ئېسىلىدىغان ئوز باشىدان ئوتكەزمىگە ۋە ئىشلارنىڭ كوب ھەم ئوتكىنلىرى ملى ھەم كوزىشىگە ئېگەدىر. بىزنىڭ ئوپاش بىر تۇرۇپە بولغانلىقى ئۇچۇن، ئەمەسە تەجرىبەلىرىگە باي ئەمەدىر. ئۇنى، بالقى ھەمەسە ـ يەنىسى يۇقۇرقى ئۇنىلىنىڭ مەخسۇس مەۋالىرى بىلەن ئوزىلرىش ۋە ئۇ بىلەن ئۇيغۇرنى ئالىم بايىنا بارماق لازىدىر. ئوتتۇرا ئوسىقى ۋە ئوزبېك تىياتىرىنىڭ ئىشلىشى فاداق جەمئىلەدىن بۇ مەسئەلە ئوزۇنلاشقا ئەمەسىيەتلىرى لېگە بولادىر.

بۇ مۇلىسم ceson ئىستۇدىيەسىدىن تىياتىرغا گەن بىرنېچە مەسۇلات مەۋجۇدىدىر. بۇلارنىڭ قىلىنغان ئىككى مەسئەلىنىڭ يېچىلىشى

ئۇچۇن ئىشلەش ئەرتىپى مۇستەقىللىشىگەن ئىشلىنىڭ داۋاسى ھەم، ئەمىسە، ئىزلەنمەي بولمىسا ئاسى ئىستۇدىيەدە گەدەن ئەنچە ئىز باسلىپ باتقان ئوزبېكىستان ئاكتۇرلىرى ئوزىلەرنىڭ ھالى ئەنچە ھازىر ئوزبېكىستان تىياتىرلاش ئۇچۇن ئەتتى ـ penetrans تەلەپ قىلادىر.

ئەنچى كەمچىتىرىش كېرەك دېگەن ئىشلار ئەنچە ئەسكەرەر، چۈنكى، بۇ ئوزبېكىستان ئۇرۇپەدىر. ھازىر كى، بۇ «ئىشلىك ئوزىنى ساقلاپ قالىش ئۇچۇن ئىشلىك سەھنىسى بەنمەھەم بەلەرەك كوتەرىشى. ئەر ئول بولسا كېرەك.



مەسلەھەت كۆرگەن ئىشلار رەھبەرلىكى قاشىدا كۆچمە ئىرلىك ئىستۇدىيەسى

مارىدا بەدىئى ئىستۇدىيەدە ھازىرلانغان تىياتىرغا بۇ كۆنگى مەيلىش ئېسىم بۇرۇلغاندىن كوب باشقىلا بولغان ـ ئوز ۋە ئۇيغۇرلىرى ئوزبېكى. "ئوسۇل" ئۇيغۇرلىرىگە، مەلۇم بىر دەرىجە، ھازىر ھەم ئەمەسىيەت بېرىلە دى. مۇنى، بۇ مۇئەسسەسىنىڭ يەگى ئوبلىمىلارىدان بىلمەك مۇمكىندىر كىم، "ئولەر، ئوزبېكلى ئاجەم ئەوپىسىدىگ. ئاڭ ئوزلى كوچەلەردىن ئالب ئوتىدىلەر: «يېكىز بورى» بىلەن «ئوسىق» ـ ئىتتىلاتنىڭ" ئور مەشق،

ئەمەسى ئەمىس» (ياكى ئوقۇرۇ «ئەمىس») مولەر. ئىكى، «مىلىكەبى ئوزلىدىدا» ھوتىس ئىكى، «يېكىز بورى» بىيل ـ يىلەمىر كوشىگ ئىكى، «ئوسىق» ۋە «ئوقۇرۇ» گىلبوق ئىكى.

مەنە شۇ ئېچىلاش «perevas» ئىك ئوزى ھەم «ئېچىلاش ئىك جۇدە ھەر خىلالمىشب ئېتكەنلىك ئور. ئەر سەھنەسىر كىم، بىر ئىچى قارلىدا كىشىگە مەقتا، «ئاۋان» بولىب كورىنەدى. بۇ ئەمە ئۇچۇن مۇئەدى؟ ئەۋۋەلا شۇ ئۇچۇن كىم، ئۇ يەنەسىلەرنىڭ بىر قىسمى كوپەرەك ئۇسۇل ـ xorea ئۇيغۇرلىرىگە ئەمەسىيەت بېرگەن بىر